

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного и музыкального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы рисунка и графики**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Форма обучения: заочная

Разработчики:

Варданян В.А., канд. пед. наук, доцент

Ваничкин В.Г., преподаватель детской художественной школы

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного и музыкального образования, протокол №1 от 05.03.2021 года.



Зав. кафедрой _____ Варданян В. А.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – Сформировать компетенции студентов в области использования рисунка в деятельности педагога-художника.

Задачи дисциплины:

- обеспечить формирование базового объема знаний и навыков у студентов по рисунку;
- способствовать развитию творческого потенциала;
- развить наблюдательность, координацию рук и глаз;
- сформировать особые видения окружающего мира и утонченности восприятия;
- способствовать развитию объемно-пространственного мышления
- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.08 «Основы рисунка и графики» изучается в составе модуля К.М.06 «Предметно-методический модуль» и относится к *обязательной части учебного плана / части, формируемой участниками образовательных отношений*.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется знание особенностей выполнения изображений предметов окружающей действительности графическими материалами.

Освоение дисциплины «Основы рисунка и графики» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин:

К.М.06.09 Академический рисунок;

К.М.06.11 Книжная графика;

К.М.06.12 Станковая графика;

К.М.06.14 Пластическая анатомия.

Освоение данной дисциплины также необходимо для прохождения учебной и производственной практик, подготовки студентов к государственной итоговой аттестации.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, на которые ориентирует дисциплина «Основы рисунка и графики»: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

Шифр компетенции в соответствии с ФГОС ВО	Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-4	<p>ПК-4.1. Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.</p> <p>ПК-4.2. Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.</p> <p>ПК-4.3. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.</p>	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия перспективы: линия горизонта, предметная плоскость, картинная плоскость, точка схода, поле зрения, точка зрения; – правила и этапы выполнения линейного рисунка по законам линейной и воздушной перспективы; – основные средства художественной выразительности в графике, правила композиционного расположения рисунка на листе; – общие понятия о форме, ее строении и пропорциях, понятия: «пропорция», «пропорциональные отношения», «композиционный центр», «целостность рисунка»; – этапы и последовательность ведения рисунка с натуры и по представлению; – последовательность приемов передачи объема средствами светотени в

		<p>их отношении.</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно выбирать и применять графические материалы; – выполнять линейно-перспективные рисунки плоских предметов; – выполнять перспективные изображения объемных тел на плоскости; – передавать глубину пространства в рисунке; – проводить геометрический анализ формы предметов; – осуществлять рисование с натуры и по представлению; – выбирать графические техники и средства выразительности для достижения поставленной задачи; – правильно и творчески организовать пространство листа; – последовательно вести работу по передаче света тональных отношений в рисунке. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами и средствами выразительности в графике; – графическими и техническими материалами; – приемами и способами пространственного изображения окружающего мира на плоскости листа; – способами передачи объема тональных отношений в рисунке; – методикой рисования с
--	--	---

		натуры по памяти и по представлению.
--	--	--------------------------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		1	2
Контактная работа (всего)	108	36	72
Лекции	-	-	
Лабораторные занятия	36	6	6
Курсовая работа (при наличии)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	96	30	66
Вид промежуточной аттестации: экзамен	-	-	+
Общая трудоемкость	часы		
	зачетные единицы	108	36
		3	1
		1	2

5. Содержание дисциплины

Содержание раздела 1 «Рисование геометрических тел»

Содержание раздела 2 «Рисование натюрморта»

5.1. Содержание лекций

Не предусмотрено

5.2. Содержание лабораторных занятий

Раздел 1 «Рисование геометрических тел»

Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел с тональной проработкой (6 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Геометрические тела (куб, пирамида, призма, тела вращения – конус, цилиндр, шар).
2. Законы линейной перспективы, светотональные категории.
3. Выполнение линейно - объемных рисунков геометрических тел в различных пространственных положениях.
4. Техника тонального линейного рисунка.

Раздел 2 «Рисование натюрморта»

Тема 2. Рисование натюрморта из бытовых предметов в сочетании с гипсовым телом (6 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности композиционного построения натюрморта.
2. Передача планов и тональных отношений.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Раздел 1. «Рисование геометрических тел»

Вид СРС: Подготовка к лабораторным занятиям

Выполнение домашних заданий. Рисунки:

- предметов, имеющих призматическую форму;
- предметов имеющих форму тел вращения;

Раздел 2. «Рисование натюрморта»

Вид СРС: Подготовка к лабораторным занятиям

Выполнение домашних заданий:

- зарисовки драпировок;
- наброски и зарисовки предметов быта.

Подготовка к экзамену:

- усвоение теоретического материала;
- подготовка экспозиции к просмотру.

7. Тематика курсовых работ

Не предусмотрены

8. Оценочные средства по дисциплине

8.1. Компетенции и этапы формирования

Код компетенции	Социально-гуманитарный модуль	Коммуникативный модуль	Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности	Психолого-педагогический модуль	Модуль воспитательной деятельности	Предметно-методический модуль	Предметно-технологический модуль	Учебно-исследовательский модуль
ПК-4				+	+	+	+	

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Код и наименование	Код и наименование	Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции
--------------------	--------------------	---

компетенции	индикатора достижения универсальной компетенции	2 (неудовлетворительно) Ниже порогового	(удовлетворительно) Пороговый	4 (хорошо) Базовый	5 (отлично) Повышенный
ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-4.1. Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	Демонстрирует фрагментарное знание способов достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников средствами рисунка и графики.	В целом успешно, но не систематически демонстрирует знание способов достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников средствами рисунка и графики.	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует знание способов достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников средствами рисунка и графики.	Успешно и систематически демонстрирует знание способов достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников средствами рисунка и графики. особенностей
	ПК-4.2. Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Фрагментарно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Не достаточно обосновывает необходимость включения различных компонентов в социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Успешно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
	ПК-4.3. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в	Фрагментарно использует образовательный потенциал социокультурной среды	Не достаточно использует образовательный потенциал социокультурной среды	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной	Успешно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем

	общем и дополнительно м образовании (в области изобразительного искусства, дизайна, компьютерной графики), во внеурочной деятельности.	региона в общем и дополнительном образовании (в области изобразительного искусства, дизайна, компьютерной графики), во внеурочной деятельности	урной среды региона в общем и дополнительном образовании и (в области изобразительного искусства, дизайна, компьютерной графики), во внеурочной деятельности.	среды региона в общем и дополнительном образовании (в области изобразительного искусства, дизайна, компьютерной графики), во внеурочной деятельности.	и дополнительно м образовании (в области изобразительного искусства, дизайна, компьютерной графики), во внеурочной деятельности.
--	--	--	---	---	--

Уровни сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	зачтено	Ниже 60%

8.3. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Раздел 1 «Рисование геометрических тел»

Типовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-4 (индикаторы ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4)

1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел с тональной проработкой. (Бумага Ф. А 2).
2. Рисунок постановки из группы геометрических тел. (Бумага Ф.А 2).

Раздел 2 «Рисование натюрморта»

Типовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-4 (индикаторы ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4)

3. Рисунок драпировки. (Бумага Ф. А 2).
4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов в сочетании с гипсовым телом. (Бумага Ф. А 2).

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Теоретическое изучение материала: Основы светотеневого рисунка. Линейно-конструктивный рисунок сложных форм. Основы теории линейной перспективы. Линейный рисунок геометрических фигур.

Практическое изучение материала:

Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта из геометрических тел.

Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи учебного рисунка. Система подготовки педагога дополнительного образования по рисунку.
2. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
3. Положение рисующего относительно модели и изображения.
4. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы.
5. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта.
6. Выполнение набросков с предметов быта.
7. Использование законов линейной и воздушной перспективы при построении рисунка.
8. Линии построения и опорные точки при создании рисунка натюрморта.
9. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка натюрморта.
10. Линейно-конструктивное построение рисунка геометрического тела (по выбору педагога).
11. Передача в рисунке формы и фактуры.
12. Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер). Технические и физические свойства материалов.
13. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
14. Роль света и тени в выявлении характера модели.
15. Что подразумевается под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?
16. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении рисунка.
17. Передача в рисунке формы и фактуры.

18. Линейно-конструктивное построение рисунка.
 19. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
 20. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
 21. Рисунок интерьера и экстерьера, использование перспективы при построении рисунка.
 22. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы.
 23. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта.
 24. Педагогическое рисование.
 25. Психологические основы рисунка.
 26. Линейно-конструктивный рисунок в процессе обучения рисованию.
- Метод конструктивно-пространственного анализа.
27. Использование различных технических средств рисунка при выполнении набросков.
 28. Виды набросков и их характеристики.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен позволяет оценить сформированность профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач. К экзамену студенты выполняют творческое задание, которое характеризует уровень художественно-практической подготовки.

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в форме просмотра творческих заданий и устного ответа по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее,	Обучающийся обнаружил полное	Обучающийся обнаружил знание основного	Обучающийся обнаружил значительные

	<p>систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p>	<p>знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p>	<p>учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</p>	<p>пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>
--	--	---	---	---

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Неклюдова, Т.П. Рисунок / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49988>

2. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт. сост. В.И. Сторожев. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. - 400 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01533-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675> (18.05.2018) .

2. Варданян, В. А.

Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Варданян ; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2012. - 6096 КБ

3. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0383-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=48767>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://www.artscroll.ru/page.php?id=7352>

<http://blik-art.livejournal.com/465390.html>

<http://shedevers.ru/osnovi-risunka/344-materiali-dlya-risovaniya.html>

<http://www.noarov.ru/sepia/index.htm>

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

- Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 48859447 от 29.07.2011 г.
- Microsoft Office Professional Plus 2010 – Лицензия

№ 488859447 от 29.07.2011 г.

– 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

12.1.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ"
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
2. ЭБС «Юрайт»
3. ЭБС издательство «Лань»
4. BigBlueButton

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знания по электронным тест-тренажерам.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Мастерская живописи и рисунка № 19.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, колонки, телевизор);

Набор муляжей овощей, набор муляжей фруктов, набор гипсовых геометрических тел, набор предметов быта, набор драпировок;

Мольберты-хлопушки.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал № 101.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

– Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

– Стенды с тематическими выставками